

**DOSSIER DE PRESSE**  
[www.musicancy.org](http://www.musicancy.org)



Calendrier	page 3
Un cadre prestigieux	page 4
Historique	page 5
Programmation dans le détail	page 6
Samedi 13 mai 2017	page 7
Vendredi 9 juin 2017	page 9
Dimanche 25 juin 2017	page 11
Jeudi 20 juillet 2017	page 13
Vendredi 4 août 2017	page 15
Samedi 5 août 2017	page 18
Dimanche 6 août 2017	page 19
Samedi 9 septembre 2017	page 21
Les partenaires	page 24
Informations pratiques	page 25



**Samedi 13 mai 2017**

**Orchestre de chambre MINES ParisTech**

*Charpentier, Brahms, Barber, Wissmer*

**Vendredi 9 juin 2017**

**Les Voix animées**

*Byrd, Victoria, Moralès, Hassler, Lassus, Bennet, Willaert, Monte...*

**Samedi 24 juin 2017**

Deux mini-concerts de chambre sur le thème de l'eau

**Aurélie Saraf** (*harpe*), **Sophie Deshayes** (*flûte*), **Gilles Deliège** (*alto*)

*Debussy, Büsser, Takemitsu, Saint Saëns*

**Dimanche 25 juin 2017**

**Concert de chambre**

**Aurélie Saraf** (*harpe*), **Sophie Deshayes** (*flûte*), **Gilles Deliège** (*alto*)

*Ravel, Rameau, Durey, Rohozinsky, Debussy*

**Jeudi 20 juillet 2017**

**Ludmila Berlinskaïa** (*piano*)

*Glinka, Tchaïkovsky, Liadov, Medtner, Scriabine, Rachmaninov*

**Vendredi 4 août 2017**

**Edwige Bourdy** (*soprano*), **Anne-Lise Gastaldi** (*piano*)

*Message, Christiné, Hahn, Straus, Offenbach, Chabrier, Terrasse, Hervé, De Falla, Chapi, Chueca, Gimenez, Willemetz, Moretti, Rosenthal, Simons, Audran*

**Samedi 5 août 2017**

**Tangart** (*groupe de tango*)

**Guillaume Hodeau** (*bandonéon*), **Cyril Garac** (*violon*), **Laurent Colombani**

(*guitare*), **Diego Aubia** (*piano*), **Mauricio Angarita** (*contrebasse*)

*Piazzola*

**Dimanche 6 août 2017**

**Promenade musicale**

*L'Impromaton, Les savants de Marseille, La compagnie de la Toupine, Final surprise*

**Samedi 9 septembre 2017**

**Quatuor Ellipsos** (*saxophones*)

*Robin, Escaich, Lauba, Florenzo, Iturrade*



## CHATEAU D'ANCY LE FRANC

Pour la 14<sup>ème</sup> année consécutive, le château d'Ancy le Franc offre à Musicancy l'écrin idéal de sa programmation.



Situé au bord du canal de Bourgogne, proche des vignobles de Chablis et du Tonnerrois, dans un périmètre riche en patrimoine historique, le château d'Ancy le Franc offre un témoignage exceptionnel de l'architecture Renaissance. Invité par François 1<sup>er</sup>, le maître transalpin Sebastiano Serlio réussit là une parfaite synthèse entre les conceptions italienne et française. Par ailleurs, ce chef d'œuvre conserve l'un des plus vastes ensemble de peintures murales des XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles.

Après la visite du château (*durée : 1h10mn*), le public assiste au concert qui se déroule toujours dans un cadre incomparable :



Cour intérieure (600 places)



Salle des Gardes (200 places)



Orangerie (298 places)



Le parc



## Historique



L'association, créée en septembre 2003, a pour but de promouvoir la musique à travers l'organisation de concerts à Ancy-le-Franc et dans ses alentours. L'équipe d'origine réunit des musiciens et des passionnés d'histoire auxquels le prestigieux château d'Ancy-le-Franc a tout naturellement représenté, dès le début, le cadre idéal. Avec le temps, une étroite collaboration s'est nouée entre la société Paris Investir SAS, propriétaire du monument, et MUSICANCY.

*Henry Dutilleux à Musicancy - 2006*

## Un bilan public plein de promesses...

En 13 ans les visites-concerts du château d'Ancy-le-Franc ont prouvé leur succès : **19000 personnes ont été accueillies et 5500 ont profité de l'offre qui leur était faite de découvrir le château.**

MUSICANCY a pour volonté de proposer une programmation variée, de la musique ancienne à la musique d'aujourd'hui, dans l'objectif de **toucher un triple public** :

- **les résidents mélomanes de la région** (Yonne, nord de la Côte d'or, Aube) qui sont intéressés, y compris hors saison, par les concerts «découvertes» et la diversité des programmes proposés ;
- **les touristes** qui viennent pour la visite suivie du concert et sont attirés par la qualité de la programmation ;
- **les familles**, auxquelles est particulièrement dédiée la promenade musicale de juillet.

## Un bilan artistique très riche...

MUSICANCY, reconnu par les professionnels comme **l'un des grands rendez-vous de musique de chambre en Bourgogne**, a offert au public :

... **3 créations mondiales** et a eu l'honneur d'accueillir plusieurs compositeurs : Henri Dutilleux, Thierry Escaich, Karol Beffa, Florentine Mulsant, Pascal Zavarro, Dominique Probst, Guillaume Connesson...

... et **plus de 380 musiciens** (certains sont même des fidèles) parmi lesquels : les Ambassadeurs, Nicolas Baldeyrou, Olivier Baumont, Henri Demarquette, Jay Gottlieb, l'Ensemble Clément Janequin, Douce Mémoire, Bruno Fontaine, La Fenice, Juliette Hurel, Romain Leleu, le Quatuor Manfred, Paul Meyer, le Quatuor Modigliani, Nemanja Radulovic, Les Sacqueboutiers de Toulouse, Alexandre Tharaud, le Trio Wanderer, Zhu Xiao Mei, Jean-François Zygel, l'orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Ensemble Aedes, Roger Muraro, Bruno Philippe, Pierre Fouchenneret, Yan Levionnois, le Quatuor Abegg, le Duo Eclats, Café Zimmermann, Radio Kaizman, Jérôme Pernoo, Jérôme Duclos, Jacky Terrasson, Anne de Fornel ...

**2017 s'annonce dans la continuité et l'enrichissement des objectifs que MUSICANCY s'est fixé depuis le début.**



## Programmation dans le détail

De mai à octobre, le public se verra proposer :

- **7 visites-concerts du château** suivis d'une dégustation offerte par un viticulteur de la région ;
- **1 promenade musicale** dans le parc.



Pour répondre à sa volonté d'élargir l'éventail de son public,  
**Musicancy** ouvrira sa programmation 2017 à  
**un plus large répertoire musical,**  
**allant de la musique de chambre au tango**  
**en passant par le classique, le romantisme, le contemporain et**  
**l'opérette.**

Avec, pour seuls objectifs :

**l'exigence artistique, la convivialité et la découverte .**

**Samedi 13 mai 2017**

Visite guidée du château à 18h30 - Concert à 20h00 dans la Salle des Gardes

Durée : 1h30 avec entracte

En partenariat avec



**Orchestre de chambre MINES ParisTech**

Direction : **Marc-Antoine Novel**

Avec : **Keisuke Tsushima** (*violon*)

1<sup>ère</sup> partie :

**Marc-Antoine Charpentier** (1643 - 1704)

*Suite en ré mineur pour orchestre à cordes*

**Johannes Brahms** (1833 - 1897)

*Danses hongroises pour violon et orchestre à cordes n° 1, 2, 5, 6, 7, 17, 20 et 21 (orchestration Marc-Olivier Dupin)*

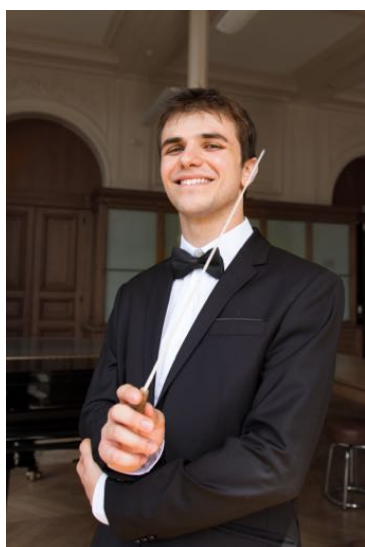
2<sup>ème</sup> partie :

**Samuel Barber** (1910 - 1981)

*Adagio pour cordes*

**Pierre Wissmer** (1915 - 1992)

*Symphonie n°3 pour orchestre à cordes*



Musicien curieux et éclectique, **Marc-Antoine Novel**, est tout autant intéressé par la pratique du violoncelle que par les aspects théoriques de la musique.

Titulaire du DNSPM de violoncelle, admis en Master au CNSM de Lyon (classe d'Anne Gastinal), il bénéficie également de l'enseignement de pédagogues réputés tels que Raphaël Pidoux, Philippe Müller, Martine Bailly, Marc Coppey, Elene Cheah...

Sélectionné à l'Académie de l'Orchestre de Paris, il participe à plusieurs concerts sous la direction de Paavo Järvi, Jaap van Sweden et Yutaka Sado.

Simultanément, il étudie l'écriture au CNSMDP où il obtient des premiers prix d'harmonie, de contrepoint, de fugue et de formes.

Il compose *Les Intervalles*, suite pour violoncelle dédiée à Valérie Aimard, ainsi qu'*Intermèdes*, pièce pour quatre violoncelles, commandée par Raphaël Pidoux et créée en 2014. En 2016, il écrit une partition pour violoncelle et piano, *Variations sur un thème de Claude-Henri Joubert*.

Il se tourne alors vers la direction d'orchestre et obtient son diplôme à la Scola Cantorum en 2015. Il poursuit l'étude de cette discipline au CNSMDP dans la classe de George Pehlivanian et dirige des ensembles de jeunes musiciens comme l'OLC, Tempo Continuo...

Enfin, il est à l'origine de l'Orchestre de chambre MINES ParisTech qu'il dirige régulièrement depuis 2015.



**Keisuke Tsushima**, né à Tokyo en 1988, commence le violon dès l'âge de 4 ans.

Il reçoit ensuite l'enseignement de Gérard Poulet au Japon puis en France, avant d'intégrer en 2009 la classe de Boris Garlitsky au CNSMD de Paris.

Il est remarqué dans *Shéhérazade* de Rimsky-Korsakov, à la Cité de la Musique en 2013.

La même année, il obtient brillamment son Master de violon à l'unanimité avec les félicitations du jury. Déjà lauréat du prix Françoise Doreau, il remporte en 2010 le 1<sup>er</sup> prix du concours international Jean-Sébastien Bach de Paris.

Virtuose confirmé, fervent admirateur de la musique de Niccolò Paganini, il fait partie du cercle très fermé des violonistes qui ont donné les 24 caprices de Paganini en un seul concert.



**L'orchestre de chambre MINES ParisTech** est né lors du DEANS' Forum *Creating new talents for a new world* organisé par MINES ParisTech en août 2015.

Cet orchestre est constitué de jeunes musiciens à l'aube de leur carrière, issus d'établissements supérieurs de musique, nationaux ou européens.

Il est dirigé par le jeune chef d'orchestre Marc-Antoine Novel et se produit notamment lors du festival *Musique aux Mines*, sous l'égide de l'association CRESCENDO-APJM (Association pour la Promotion des Jeunes Musiciens).

L'un des objectifs de cet orchestre est aussi de faire découvrir au public un répertoire peu exploré, comme la 3<sup>ème</sup> symphonie de Pierre Wissmer, qui sera interprétée lors de ce concert.



## Vendredi 9 juin 2017

Visite guidée du château à 18h30 - Concert à 20h dans la Salle des Gardes

Durée : 70 minutes

En partenariat



### Les Voix animées

Direction musicale : **Luc Coadou**

Avec : **Anne-Claire Bacconnais** (*soprano*), **Camille Joutard** (*soprano*), **Laurence Recchia** (*mezzo*), **Josquin Gest** (*contre-ténor*), **Richard Golian** (*ténor*), **Luc Coadou** (*baryton*)

### Anges & Muses

### Splendeurs de la grande polyphonie de la Renaissance

#### Musiques de

**William Byrd** (1543 – 1623), **Tomas Luis de Victoria** (1548 – 1611), **Cristobal de Morales** (1500 – 1553), **Hans Leo Hassler** (1564 – 1612), **Roland de Lassus** (1532 – 1594), **John Bennet** (1575 – 1614), **Adrien Willaert** (1490 – 1562), **Philippe de Monte** (1521 – 1603)...

Au XVI<sup>ème</sup> siècle, la musique vocale, rythmant la vie quotidienne des princes, prélats et autres nantis, règne sous les hautes voûtes des chapelles, dans l'éclat des palais et dans l'intimité feutrée de la bourgeoisie émergente. De Paris à Rome en passant par Londres, Munich, Florence, Naples et Venise, *Les Voix Animées* vous convient en un temps où le service des puissants rimait avec poésie et beauté.



Créées en 2009, **Les Voix Animées** regroupent, sous la houlette de Luc Coadou, une équipe de jeunes chanteurs dont la spécialité est le chant d'ensemble a cappella. Leur répertoire est celui de la grande polyphonie de la Renaissance, le *Stile Antico*, qui va de la fin du Moyen-Âge aux prémices du Baroque.

En 2012, avec le soutien de la Fondation Orange, première tournée de concerts de Noël en faveur des publics empêchés. En 2013, création de leur premier ciné-concert, *Charlot, Octave & Bobine*. Un deuxième ciné-concert porte sur le film muet de Carl Theodor Dreyer *La Passion de Jeanne d'Arc*, en collaboration avec le compositeur/designer sonore Christophe

Demarthe.

En 2014, *Les Voix Animées* participent à l'émission *La Boîte à musique* de Jean-François Zygel, puis à des enregistrements pour Claire Chazal, France 3, France Musique, Le Mouv...

Le Festival *Rota das Artes* les programme à Lisbonne, ouvrant leur présence sur la scène internationale (Allemagne, Londres, Chine...).

Fin 2016, *Les Voix Animées* fêtent leur 200<sup>ème</sup> concert.

L'ensemble vocal attache une attention particulière au renouvellement des formes de spectacle et à la conquête de nouveaux publics par des formats originaux : concerts minute dans l'espace public, concerts à domicile ou web-série... ainsi que par des actions de sensibilisation, notamment en direction des jeunes publics.

Depuis 2012, dans le cadre de leur cycle de concerts *Entre pierres et mer*, il propose la redécouverte d'un large répertoire de musique ancienne tout en créant des œuvres de jeunes compositeurs : Karol Beffa, Dimitri Tchesnokov, Tomas Bordalejo et Léo Collin.

Depuis début 2016, *Les Voix Animées* sont soutenues par Mécénat Musical Société Générale.



Né sous les brumes du Nord, **Luc Coadou** passe allègrement du statut de chanteur à celui de chef de chœur et d'ensemble avec un constant souci de pédagogie et de recherche musicologique.

Avec *Les Voix Animées*, il explore le vaste répertoire de la musique vocale *a cappella* et tout spécialement celui de la polyphonie de la Renaissance.

Simultanément, il assure la direction artistique de L'Opéra au Village où il dirige les plus grands compositeurs classiques et crée des œuvres de Challulau, Garcin, Bossini, Beffa, Tchesnokov, Bordalejo et Collin.

Baryton, après avoir été enfant-chanteur au sein de la Manécanterie de Dunkerque, il fait ses études de chant à

Lille. Ensuite, il se perfectionne auprès de Rachel Yakar et René Jacobs au Studio Versailles-Opéra.

Il chante dès lors avec de nombreux ensembles (La Chapelle Royale, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, Les Talens Lyriques, La Grande Écurie et La Chambre du Roy...). Il se produit dans de prestigieux festivals ainsi que dans des théâtres et opéras internationaux.

De la musique médiévale à la création contemporaine, son répertoire allie recherche musicale et éclectisme.

Professeur de chant, il enseigne au CNSM de Lyon, au Conservatoire National de Toulon, au Conservatoire de Caen.

**Dimanche 25 juin 2017**

Visite guidée du château à 15h30 - Concert à 17h00 dans la Salle des Gardes  
Durée : 1h

**Aurélie Saraf** (*harpe*), **Sophie Deshayes** (*flûte*) et **Gilles Deliège** (*alto*)

**Concert de musique de chambre**

**Maurice Ravel** (1875 – 1937)

*Sonatine pour flûte, alto et harpe (transcription de Fabrice Pierre)*

**Jean-Philippe Rameau** (1683 – 1764)

*5ème concert : pièces de clavecin en concert (transcription pour flûte, alto et harpe)*

**Louis Durey** (1888 – 1979)

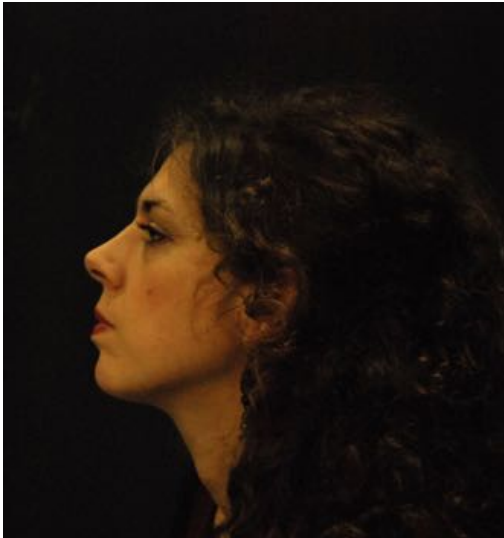
*Nicolios et la flûte pour flûte et harpe*

**Ladislav Rohozinski** (1886 – 1938)

*Suite brève pour flûte, alto et harpe*

**Claude Debussy** (1862 - 1918)

*Sonate n°2 pour flûte, alto et harpe*



Harpiste, diplômée du CNSM de Lyon et de la Hochschule für Musik de Freiburg, **Aurélie Saraf** se tourne rapidement vers la création contemporaine, l'interprétation sur instruments d'époque, le théâtre musical et les musiques improvisées.

Elle se produit sur les plus grandes scènes françaises et internationales avec notamment l'Orchestre des Champs Elysées, l'Ensemble Intercontemporain, les Musiciens du Louvre, le Malher Chamber Orchestra, le Klangforum de Wien, ...

Elle joue en soliste au Mozarteum de Salzburg, à la Philharmonie de Cologne, à Radio France et

dans des festivals tels que Darmstadt, Musica à Strasbourg, Why note, Jazz à Vienne...

Au théâtre, elle crée : *Le Savon* de Francis Ponge, *Ecrire* de Marguerite Duras, *L'Instruction* de Peter Weiss, *Kiosk' Aperghis*, *Chants d'Est*, *une Saison en Enfer* d'Arthur Rimbaud, *Trois Somme Eberluée* de Christophe Tarkos...

Elle a dernièrement enregistré *Fidélité* de Georges Aperghis chez Ameson, disque qui a reçu le Grand Prix de l'Académie Charles Cros.



Après des études musicales et d'histoire de l'art en France, **Sophie Deshayes**, flûtiste, s'est perfectionnée auprès de Robert Aitken en Allemagne.

Partenaire de plusieurs ensembles (Sillages, Court-Circuit, l'itinéraire, l'Ensemble Fa, L'Ensemble Intercontemporain, Stravinsky et S.i.c.), elle est soucieuse d'explorer différents modes d'expression, de concilier répertoire et création.

Elle travaille régulièrement avec des chorégraphes, réalisateurs et metteurs en scène (Cie Point-Virgule, Sylvain Prunenec, Laurence Saboye, Erik Bullo, Georges Aperghis...)

Ses concerts la mènent en France et à l'étranger où elle se produit dans de nombreux festivals et salles.

Chaque été, de 1994 à 2006, elle se produit au festival de musique de chambre *Musique en Ecrins* puis, de 2006 à 2013, avec la même équipe, au festival *Plage musicale de Bangor*.

Titulaire du CA, elle enseigne au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve et au Pôle Sup'93. Elle s'implique également fortement dans la formation des enseignants, en collaboration notamment avec les CEFEDM ainsi que les formations diplômantes des CNSM.



Altiste, **Gilles Deliège** complète sa formation au CNSM de Paris et se perfectionne auprès de l'allemand Ulrich Koch et de l'italien Bruno Giuranna.

Il joue également la viole d'amour.

Avec égale gourmandise, il explore aussi bien les répertoires anciens que contemporains sur ces deux instruments.

Il collabore ainsi avec La Chapelle Rhénane, Le Cercle de l'Harmonie, et les ensembles Sic, Sillages, Court-Circuit.

Titulaire du CA, il enseigne l'alto et la musique de chambre aux CRR de Paris et de Tours.

**Jeudi 20 juillet 2017**

Visite libre du château de 10h00 à 18h00

Concert à 20h dans la Cour intérieure du château (*repli dans l'Orangerie en cas de pluie*)

Durée : 1h30

En partenariat avec  rencontres musicales de noyers

**Ludmila Berlinskaïa** (*piano*)



## Salon musical russe

1<sup>ère</sup> partie :

**Mikhaïl Glinka (1804 – 1857)**

*Réminiscence de Mazurka*

*Séparation*

**Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840 – 1893)**

*Album pour les enfants. (24 pièces)*

**Anatoli Liadov (1855 – 1914)**

*Prélude.*

*Mazurka.*

*Boite à musique*

2<sup>ème</sup> partie :

**Nicolai Medtner (1879 – 1951)**

*Sonate Reminiscenza, op38 n°1*

**Alexandre Scriabine (1872 – 1915)**

*6 préludes op 11*

**Sergueï Rachmaninov (1873 – 1943)**

*3 préludes op 23 n°3, 4 et 2*

Artiste émérite de Russie, soliste de la Philharmonie de Moscou, n'ayant obtenu que des 1ers prix en concours internationaux, **Ludmila Berlinskaïa** a joué sur les scènes les plus prestigieuses du monde, parmi lesquelles le Théâtre des Champs Elysées, le Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall, le Barbican et le Royal Albert Hall de Londres, la Fenice de Venise, l'Académie Royale de Bruxelles, l'Auditorium National de Madrid, le City Hall de Hong-Kong, la Philharmonie de Saint-Pétersbourg et les plus grandes salles de Moscou, où elle est née.

Ludmila Berlinskaïa est l'invitée régulière de prestigieux festivals, tels la Roque d'Anthéron, les Festivals de Colmar, d'Auvers sur Oise, d'Aix en Provence, d'Evian, de Kuhmo, d'Edinburgh, d'Aldeburgh, d'Orlando, de Stavanger, de Portogruaro, et de bien d'autres.

Chambriste recherchée, elle a joué avec les plus grands musiciens de la scène classique internationale, parmi lesquels on peut citer Mstislav Rostropovitch, Youri Bashmet, Viktor Tretiakov, Alexandre Kniazev, Paul Meyer, Gérard Caussé, Ivry Gitlis, Gautier Capuçon, Jean-Jacques Kantorow, Henri Demarquette, Alain Meunier, François-René Duchâble, et elle compte un très grand nombre de concerts en Quintette avec les Quatuors Borodine, Orlando, Fine Arts, Ardéo, Danel, Saint-Pétersbourg...

Elle connut le privilège de faire partie d'un cercle extrêmement restreint autour du pianiste Sviatoslav Richter, avec lequel elle a joué à quatre mains, qu'elle a remplacé pour sa propre production du *Tour d'écrou* de Britten, et qui fut un guide attentif à l'affirmation de sa liberté artistique. En 2015, Ludmila Berlinskaïa a été invitée dans de nombreux pays à l'occasion des festivités organisées pour célébrer le centenaire de la naissance de Richter.

Ludmila Berlinskaïa a enregistré plusieurs disques, notamment chez Virgin Classics et Saphir Productions, d'œuvres de Rachmaninov, Glinka, Schnittke, Mendelssohn, Janacek, Strauss ou Tchaïkovski.

Désormais artiste de Melodya, son récent album consacré à Scriabine à l'occasion du centenaire de la disparition du compositeur, a rencontré un très grand succès auprès du public et de la presse internationale qui lui a décerné de nombreuses récompenses.

Depuis 2011, Ludmila Berlinskaïa forme un Duo de Pianos avec le pianiste Arthur Ancelle, un ensemble parfaitement logique tant les deux pianistes se comprennent sur scène et en dehors. Leurs enregistrements consacrés à Tchaïkovski, Prokofiev et Liszt ont été multi récompensés par la presse internationale, et ils sont invités tant par des festivals (Tokyo Spring Festival, Sommets Musicaux de Gstaad...) que des orchestres prestigieux (Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg...). Ensemble, ils ont fondé le festival de musique « La Clé des Portes » dans le cadre enchanteur des châteaux de la Loire.

En 2014, Ludmila Berlinskaïa a reçu en France le Prix Trofemina de la Femme Internationale de l'Année, récompensant son engagement exceptionnel pour promouvoir la musique et les arts, ainsi que les nombreux ponts culturels qu'elle a su consolider entre la Russie et la France.

Parallèlement à son activité de concertiste, Ludmila Berlinskaïa enseigne à l'Ecole Normale de Musique de Paris et ses étudiants comptent de nombreuses récompenses internationales.

**Un forfait de 45€ (plein tarif)  
est proposé pour les concerts du 4 et 5 août, la promenade du 6 août  
et la visite du château**

### **Vendredi 4 août 2017**

Visite libre du château de 10h00 à 18h00

Concert à 20h dans la Cour intérieure du château (*repli dans l'Orangerie en cas de pluie*)

Durée : 1h30 avec entracte

**Edwige Bourdy** (*soprano*), **Anne-Lise Gastaldi** (*piano*)

**Récital soprano/piano sur des airs d'opérettes et d'opéras comiques**



1<sup>ère</sup> partie :

**André Messager (1853 – 1929)**

*Le bel état que celui de fleuriste (Véronique)*

**Henri Christiné (1867 – 1941)**

*Mais qu'est-ce que j'ai (PLM)*

**Reynaldo Hahn (1874 – 1947)**

*L'air d'Antoinette (O mon bel inconnu)*

**André Messager (1853 – 1929)**

*J'ai deux amants (L'amour masqué)*

**Oscar Straus (1870 – 1954)**

*Je ne suis pas ce que l'on pense – (3 valse)*

**Reynaldo Hahn (1874 – 1947)**

*Le rossignol éperdu (piano, extrait)*

**Jacques Offenbach (1819 – 1880)**

*Tu n'es pas beau (La Périchole)*

**Reynaldo Hahn (1874 – 1947)**

*Air de Lady Eversharp (Brummel)*



**Jacques Offenbach (1819 – 1880)**

*Air de la migraine (La fille du tambour major)*

**Emmanuel Chabrier (1841 – 1894)**

*Couplet de l'éternuement (L'Etoile)*

**Claude Terrasse (1867 – 1923)**

*Le ciel était serein (La botte secrète)*

**Hervé (1825 – 1892)**

*Air de la Duchesse Totoche (Les chevaliers de la table ronde)*

2<sup>ème</sup> partie :

**Manuel De Falla (1876 – 1946)**

*El paño moruno (Nana)*

*Siete canciones populares*

**Ruperto Chapi (1851 – 1909)**

*Te quiero y me quieréz (La Patria Chica)*

**Federico Chueca (1846 – 1908)**

*Tango de Menegilda (Gran Via)*

**Geronimo Gimenez (1854 – 1923)**

*La Tarentula (La Tempranica)*

**Manuel De Falla (1876 – 1946)**

*Danse du meunier pour piano*

**Albert Willemetz (1887 – 1964) et Raoul Moretti (1893 – 1954)**

*Chanson Moyenâgeuse (En chemyse)*

**Manuel Rosenthal (1904 – 2003)**

*Air de la Reine (Rayon des Soieries)*

**Hervé (1825 – 1892)**

*Non d'un' pipe*

**Moisés Simons (1889 – 1945)**

*Moi tout faire pour te plair' (Toi c'est moi)*

**Reynaldo Hahn (1874 – 1947)**

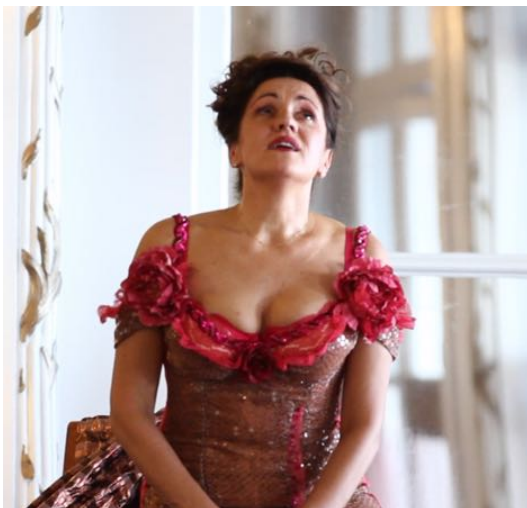
*C'est sa banlieue (Ciboulette)*

**Edmond Audran (1842 – 1901)**

*Chanson provençale (Gillette de Narbonne)*

**Jacques Offenbach (1819 – 1880)**

*On s'amuse, on applaudit (Belle Lurette)*



**Edwige Bourdy**, alors qu'elle entame sa première année d'art lyrique au Conservatoire de Toulouse, est repérée en 1980 par le célèbre chef d'orchestre John Eliot Gardiner. Formée successivement au CNIPAL de Marseille, à l'École d'art lyrique de l'Opéra de Paris et au Studio baroque de Versailles, elle débute au Festival d'Aix-en-Provence dans *Les Boréades* de Rameau en 1982.

Elle dévore alors le répertoire classique tout en servant les créateurs contemporains comme Georges Aperghis, Michel Plasson, René

Jacobs...

En 2004, elle se prend de passion pour le music-hall. Son interprétation de *Marie Dubas de haut en bas*, spectacle musico-théâtral, la propulse dans l'univers de la fantaisie. Un succès qu'elle renouvelle plusieurs fois, comme en 2012 avec *Café Allais*. Boulimique de scène, elle enregistre une dizaine de disques.

Parmi ses créations : *L'Oiseau Rare* d'Yves Coudray, *Musique de Placard* de Vincent Vittoz sur des textes de Dubillard et des musiques d'Offenbach, *En attendant le Messie*, construit à partir de l'œuvre d'Hanokh Levin avec le compositeur et pianiste Denis Chouillet.

Parallèlement au théâtre musical elle continue de chanter le répertoire d'opérette : *Ô mon bel Inconnu*, *Un de la Canebière*, *L'Auberge du Cheval Blanc*, *Véronique*...

Benoît Duteurtre la reçoit à plusieurs reprises sur France-Musique.

Invitée au *Festival Offenbach d'Étretat*, elle y interprète notamment *L'Île de Tulipatan*.

On peut citer également *Les Boulingrin* de Courteline-Aperghis, *The King and I* de Rodgers & Hammerstein, *Boulevard lyrique* de Raphaëlle Farman et Jacques Gay, *Robert le cochon et les kidnappeurs* d'Ivan Grinberg et Marc-Olivier Dupin...



Lauréate de plusieurs concours internationaux, la carrière d'**Anne-Lise Gastaldi** débute à Nice sous l'impulsion d'Anne Queffélec avant de se poursuivre au CNSMD de Paris.

Pianiste du *trio George Sand*, elle forme aussi un duo à quatre mains avec le pianiste David Saudubray.

Elle aime imaginer et se produire dans des spectacles originaux, concevoir des disques qui marient les arts. Elle a ainsi enregistré avec Michaël Lonsdale, s'est produite avec Benoît Poelvoorde et sur les CD du livre-disques *Marcel Proust une vie en musiques*.

Lauréate du réputé programme *Villa Médicis Hors les Murs*, elle est à l'origine du spectacle *Escapes Romaines*, de la fantaisie musicale *L'oreille de Proust* et d'*Avant l'heure où les thés d'après-midi finissaient*..

Sa passion pour la littérature l'a amenée à monter, avec Pierre Ivanoff, les *Journées Musicales Marcel Proust*.

Elle est directrice artistique du festival ClassicaVal à Val d'Isère.

Sa discographie comprend de nombreux titres récompensés dans Classica, Le Monde de la Musique, Diapason et Télérama.

Professeur au CNSMD de Paris et au Conservatoire de Paris, elle est, avec Valérie Haluk, à l'origine de *Piano Project*, puis de *Univers Parallèles*, recueils de pièces pour piano écrites spécifiquement pour des élèves par des compositeurs d'aujourd'hui comme Boulez, Eötvös, Jarrell, Kurtág, Mantovani, Rihm...

Enfin, elle est directrice de collection aux Editions Billaudot.

## Samedi 5 août 2017

Visite libre du château de 10h00 à 18h00

Concert à 20h dans la Cour intérieure du château (*repli dans l'Orangerie en cas de pluie*)

Durée : 1h30

## Tangart, quintette de tango

**Guillaume Hodeau** (*bandonéon*), **Cyril Garac** (*violon*), **Laurent Colombani** (*guitare*), **Diego Aubia** (*piano*), **Mauricio Angarita** (*contrebasse*)

### Astor Piazzolla (1921 – 1992)

*Buenos Aires Hora Cero*

*Escualo*

*Triunfal*

*Soledad*

*Otono Porteno*

*Concierto para quinteto*

*Mumuki*

*Adios Nonino*

*Verano Porteno*

*Tangata*

*Michelangelo*

*Libertango*

**Tangart** est un quintette composé de trois français et deux argentins traduisant parfaitement le mélange musical entre les deux cultures. Tous éminents spécialistes du tango, leur concert est l'occasion de découvrir des œuvres instrumentales pleines d'énergie et d'émotion. Ils ont grandi en écoutant Piazzolla, sa musique n'est jamais bien loin de leurs oreilles et de leurs doigts.

Le spectacle qu'ils nous offrent nous plonge dans la peau du génie et du combattant argentin que l'on découvre à travers ses plus belles oeuvres (*Adios Nonino, Mumuki, Libertango, Escualo, Verano Porteno, Triunfal, Tangata, etc.*). Nous assistons à une interprétation nuancée, contrastée, qui nous touche instantanément quels que soient notre âge ou notre culture musicale.



G. Hodeau



C. Garac



D. Aubia



M. Angarita



L. Colombani

*"Piazzolla émeut jusqu'à la douleur, qui arrache des larmes particulières, des larmes qui se savourent, qui sont plaisir. Par moments, sa musique a un discours rythmique, cruel qui vous entraîne. Mais soudain, c'est comme s'il avait besoin d'arrêter toute cette folie, alors il vous plante un poignard, vous touche l'âme et vous avez perdu." - Horacio Malvicino, guitariste*

## Dimanche 6 août 2017

Promenade musicale dans le parc du château  
3 départs : 14h30 – 16h – 17h30

Autour du lac et de sa « folie », au détour d'un bosquet d'arbres centenaires, dans ce parc à l'origine dessiné par Le Nôtre et repensé à l'anglaise en 1759... seuls ou en famille, mélomanes ou simples promeneurs... venez vous laisser surprendre par cette déambulation estivale et ludique, ponctuée de pauses inattendues. Vous découvrirez, ça et là :

### L'Impromaton

Par la compagnie Polychrome

Concept original et scénographie : **Lionel Seillier**

Construction du décor : **Démis Bousu**

Avec : **Philippe Soutan** (*comédien-cuisinier*), **Lucie Bailly** (*danseuse-comédienne*), **Lionel Seillier** (*musicien*)



L'impromaton est à l'improvisation ce que le "photomaton" est à la photo : une cabine exigüe accueillant un, deux, trois... spectateurs. Elle leur offre un rapport direct avec trois artistes-performers qui improvisent à la carte.

C'est un "spectacle-flash" de quelques minutes... et on repart émerveillé, impressionné, chamboulé, ému, énervé. Quand un artiste crée directement pour son public, ça change tout ! Le spectateur est confronté à un musicien, un comédien-cuisinier et un troisième artiste qui est, suivant les cas, marionnettiste, danseur ou clown.

### Les savants de Marseille



**Roberto Crisafulli** et **Vincent Trouble** ont créé en 2015 *Les Savants de Marseille*. Ce duo éclectique (violin et accordéon) présente à la fois des compositions originales, des standards de jazz, de la musique classique et des mélodies populaires.

Leur parcours artistiques différents qui passent du classique au répertoire traditionnel des Balkans, de la chanson française à la musique de spectacle, font de leur duo une expérience originale, aux couleurs multiples et souvent étonnantes. Un voyage musical...

## Bestiaire alpin

Manège-théâtre écologique à propulsion parentale pour enfants de 6 mois à 6 ans conçu et réalisé par **la Compagnie de la Toupine** et animé par **Thierry Leest** (*comédien-musicien*)



Le bois flotté, matière première du manège, est le bois rejeté par la nature. Charrié de torrents en rivières et de rivières en fleuves, ces tonnes de bois "flotté" patiné par un long séjour dans l'eau, se retrouvent au bord du lac Léman." Ainsi est né le Bestiaire Alpin.

*« Pendant que les enfants tournent, les parents s'en balancent... »*

Activé par une balançoire réservée aux parents, le manège se compose d'animaux vivant au-dessus de 1500 mètres d'altitude, emblématiques des Alpes : un

loup, un dahu, une marmotte, un bouquetin, un renard, un yéti, un aigle royal et un éléphant !!! Il prend vie grâce à un comédien-pianiste qui nous emmène dans son univers tendre et naturel.

**... et un final en forme de surprise !**



Comme chaque année, la promenade musicale estivale qui vous est proposée aura essayé d'exploiter le parc exceptionnel du château d'Ancy-le-Franc... mais c'est sans compter sur ce lieu plein de ressources ludiques et de magie qui ne manquera pas de vous surprendre en fin de parcours...

Mais chut ! Nous ne pouvons vous en dire davantage.

## Samedi 9 septembre 2017

Visite guidée du château à 18h30 - Concert à 20h00 dans la Salle des Gardes  
Durée : 1h avec entracte

### Quatuor Ellipsos (*saxophones*)

**Paul-Fathi Lacombe** (*saxophone soprano*), **Julien Bréchet** (*saxophone alto*), **Sylvain Jarry** (*saxophone ténor*), **Nicolas Herrouët** (*saxophone baryton*)

1<sup>re</sup> partie :

**Jean-Baptiste Robin**

*Pulse*

**Thierry Escaich**

*Le bal*

**Christian Lauba**

*Broadway Suite*

2<sup>eme</sup> partie :

**Lino Florenzo**

*Sud America*

**Pedro Iturralde**

*Suite Hellénique*

*Pequena Czarda*

Le **Quatuor Ellipsos** nous entraîne dans un total dépaysement musical où l'énergie et la joie de vivre de la batucada (musique traditionnelle du Brésil) répondent à la valse, au tango, au slow, au disco et aux cadences sud-américaines et hispaniques.



*Flamboyance, maîtrise, générosité, audace, élégance* : ce sont des termes que l'on entend souvent à propos du **Quatuor Ellipsos**.

Constitué en 2004, il est considéré aujourd'hui comme l'un des grands quatuors de saxophones. Après plus de dix ans d'existence, sa carrière l'a mené à jouer tant en France que sur les scènes internationales.

Il se distingue par son ouverture et sa polyvalence : tourné aussi bien vers le répertoire classique que vers les musiques de notre temps. Il enregistre en 2007 l'album éclectique *Medina* avec le saxophoniste et compositeur Philippe Geiss. La même année, il se lance dans la direction d'une académie d'été à l'Abbaye royale de Celles-sur-Belle où il accueille de jeunes musiciens pour les former aux métiers de la scène. Mais c'est également l'occasion de créer des collaborations avec des saxophonistes renommés : Nicolas Prost, Philippe Geiss, Jean-Charles Richard, le coréen Seung-Dong Lee, le brésilien Erik Heimann-Pais, etc.

Autant **le Quatuor Ellipsos** compte comme partenaires de musique de chambre des interprètes de renom tels Caroline Casadesus, Jean-François Zygel, le Quatuor Voce... autant il aime surprendre en jouant avec Manu Dibango, Didier Lockwood, les chanteuses Zaza Fournier ou Yael Naïm.

Depuis sa création il reçoit plusieurs récompenses, Gaëlle le Gallic et son émission *Génération interprètes l'Élit Coup de cœur des auditeurs de France Musique* (2008), il est invité à se produire en direct sur France Culture depuis la Cour d'Honneur de l'Hôtel Matignon lors de la Fête de la Musique 2009, la bourse de la Fondation KPMG lui est décernée en 2012.

Sa discographie comprend : *Medina* en 2007, *Peer Gynt* en 2010, *Boléro* en 2014 et *Sax & Gospel* en 2017.



J. Bréchet



N. Herrouët



S. Jarry



P.F. Lacombe



Les partenaires



Conseil Départemental de l'Yonne



Communauté de Communes Le Tonnerrois en Bourgogne



Mairie d'Ancy le Franc



Paris Investir SAS

Château d'Ancy le Franc



SOCIETE GENERALE Société Générale



Lafarge Granulats



SPEDIDAM

les droits des artistes-interprètes

SPEDIDAM



bourgogne  
franche-comté

FRANCE 3 BOURGOGNE





## Informations pratiques

**Contact : 06 25 52 27 87**  
**Renseignements [contact@musicancy.org](mailto:contact@musicancy.org)**

### Billetterie

Ouverture de la billetterie le 2 avril 2016

Réservation par internet :

**[www.musicancy.org](http://www.musicancy.org)**

Réservation par courrier :

**MUSICANCY**

**11 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc**

Office de Tourisme d'Ancy-le-Franc	<b>03 86 75 03 15</b>
Office de Tourisme de Tonnerre	<b>03 86 55 14 48</b>
Office de Tourisme de Montbard	<b>03 80 92 53 81</b>

### Tarifs

#### Visites/concerts

**Tarif plein : 22 €**  
**Tarif réduit : 16 €**  
**Tarif membres : 14 €**

#### Promenade musicale

**Tarif plein : 12 €**  
**Tarif membres : 10 €**

#### Forfait été

*(forfait pour les concerts des 4 et 5, la promenade musicale du 6 août et la visite du château)*

**Tarif plein : 45 €**  
**Tarif membres : 30 €**